

Требования к предоставляемым конкурсным видеоматериалам.

1. Общие требования к предоставляемым видеозаписям:

1) Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеозаписывающего устройства (съемка «в одно касание») с начала и до конца исполнения номера.

2) Съемка должна производиться таким образом и с такого ракурса (точки), чтобы изображение соответствовало тому, что увидел бы член жюри, находясь в зале.

3) Съемка производится в полный рост (для солистов), общий план (для коллективов); фон визуально-эстетический, светлый; яркий, желательно сценический, свет;

4) НЕ допускается съемка с нескольких камер, за исключением случаев онлайн-трансляций концерта в прямом эфире (коммутация сигналов с передающих видеокамер осуществляется непосредственно во время съемки – осуществляется запись прямой трансляции) и подготовки конкурсных творческих программ районов.

5) Необходимо обеспечить статичность съемки: аппаратура, на которую производится съемка, должна быть статично закреплена на любой ровной поверхности или же на штативе.

6) Номер исполняется «вживую» без использования фонограмм, содержащих записанный голос исполнителя.

7) Звуковая дорожка – «живая», записывается звучание в естественной акустике помещений - не допускается присутствие звука «с пульта», звук должен быть качественным для восприятия при просмотре (без посторонних шумов): все фразы и слова, если такие есть, должны быть четко и разборчиво слышны

8) Во время исполнения номера на видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент, и/или лицо исполнителя и т.п. в зависимости от жанра. В коллективных номерах должны быть отчетливо видны все участники коллектива.

9) Не допускается использование любых эффектов видеоналожений и кеинга (использование хромакея допускается только при онлайн-трансляции в прямом эфире).

10) Допускается любительский формат съемки при соблюдении всех остальных требований, за исключением съемки в домашних условиях.

11) Формат предоставляемых записей:

- расположение кадра – горизонтальное, соотношение сторон 16:9;

- качество видео – разрешение Full HD (1920*1080 точек), 25/30 кадров в секунду, качество видеопотока до 6,0 Мбит/с, кодек H.264; НЕ допускаются видеозаписи в разрешении ниже или выше FullHD;

- качество звука – не ниже 320 Кбит/сек, кодеки AAC или MP3.

12) Видеоматериалы предоставляются районному организатору посредством функционала онлайн-платформы <http://КОНКУРСплейс.рф>

13) НЕ допускается подача видеоматериалов в формате ссылок на сайты образовательных организаций, аккаунты в соцсетях и/или видеохостинги (YouTube и др.)

14) НЕ допускается предоставление на конкурс видеозаписей номеров, отсутствующих в размещенном на онлайн-ресурсе образовательной организации концерте;

15) запрещается самостоятельное размещение участниками видеозаписей, предоставленных на конкурс, в любых аккаунтах в соцсетях и видеохостингах (YouTube и т.п.) до подведения итогов.

2. Дополнительные требования к концертам образовательных организаций:

1) Онлайн-концерт – это прямая трансляция (вещание) в Интернет очного концертного мероприятия в заранее обозначенные дату и время, качество трансляции - не ниже разрешения HD (1280*720 точек). Требования к организации съемки и наполнению кадра – соответствие общим требованиям к видеосъемке, отраженными выше, в том числе по формату (качеству) предоставляемых на районный и городские этапы видеозаписей. При трансляции в прямом эфире допускается использование нескольких ракурсов с разных камер и хромакея при соблюдении всех остальных условий в целях повышения качества восприятия.

2) видео-концерт может быть представлен в следующих вариантах:

- видеозапись концерта, проведенного в очном (оффлайн) режиме;
- смонтированная концертная программа из отдельных видеозаписей творческих номеров (отснятых в рамках концерта, организованного на базе образовательной организации), объединенных общим режиссерским решением и художественной реализацией - видеозаписи прошлых лет, с площадок любых конкурсов и фестивалей, отснятые в домашних условиях – не допускаются к участию в конкурсе-фестивале.

- видео-концерт образовательной организации не должен содержать признаки монтажа и/или дубляжа внутри каждого из номеров, а также не допускается использование любых эффектов видеоналожений и кеинга (хромакей), за исключением эффектов видеопереходов между отдельными номерами и возможного использования логотипа и/или единой рамки для всех номеров. Вставка задуманных режиссером видеофрагментов-связок между отдельными номерами не ограничивается по количеству и использованию творческих и технических решений.

3. Дополнительные требования к концертным творческим программам районов:

1) Видео-концерт не должен содержать признаки монтажа и/или дубляжа внутри каждого из номеров, а также не допускается использование любых эффектов видеоналожений и кеинга (хромакей), за исключением эффектов видеопереходов между отдельными номерами и возможного использования логотипа и/или единой рамки для всех номеров;

2) Возможно использование многокамерной видеосъемки номеров с использованием нескольких ракурсов, но при этом коммутация сигналов с передающих видеокамер осуществляется непосредственно во время съемки номера – в концертной программе представляется запись закрытой или открытой прямой трансляции номера без признаков монтажа (см. пп.1) п.3).

3) Вставка задуманных режиссером видеофрагментов-связок между отдельными номерами не ограничивается по количеству и использованию творческих и технических решений.

4) Визуальные эффекты видеопереходов и/или видеоналожений, художественное оформление видеоизображения путем видеоналожения и видеоэффектов (постпродакшн) не оцениваются жюри конкурса с технической точки зрения (количество, виды, качество) и должны использоваться только в целях создания художественного образа и/или реализации режиссерских решений.

5) Конкурсная творческая программа района должна быть цельной – объединена общей концепцией (идеями), режиссерским решением и художественным воплощением. Программа должна соответствовать теме Фестиваля-конкурса по содержанию.